



Otoño de CINE

**23 y 30
SEPTBRE**

GUARDO
AUDITORIO MUNICIPAL
Plaza del Ayuntamiento

**07
OCTBRE**



MUJERES RURALES

UNA SERIE DE ALBERTO ARIJA

DEMETRIA BECERRIL
ISABEL GONZÁLEZ
ARGIMIRA CLÉRIGO
AURORA SANZ
PAULINA GARCÍA
MARGARITA LANTVOIT
ANGELA CORREDOR
TATIANA KANSNISKÁ
NEREA DEL RÍO

EDELMIRA COCAÑA
AURELIA GARCÍA
CECILIA GARCÍA
ARACELI MORAS
GUADALUPE BRAVO
YAO YAO JI
BRIGIDA ROSA SENA
SOCORRO GONZÁLEZ
CARMEN ABRIL

GLAILI MOHAMED - AHMED SIDI

MAGUETTE GUEYE SAMB
SONIA MEDINA
FATMA SIDI ABBA
TATIANA NAZAROVA
NAZARETH ROSA SENA
VANESSA URIZARNA
NURIA SARMIENTO
ESPERANZA VEGA
MILA DOLZ

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:
PABLO GARCÍA SANZ

EDICIÓN:
LIDIA MIGUEL DEL VALLE

GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:
ALBERTO ARIJA

SONIDO:
MIGUEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

2º OPERADOR DE CÁMARA:
HÉCTOR MARTÍNEZ CABRERA

Me permito presentarles el Proyecto “OTOÑO DE CINE” que hace posible la proyección en el Municipio de Guardo de la serie documental “MUJERES RURALES”. De ese modo, este trabajo que relata la presencia e influencia de las mujeres en las zonas rurales de la geografía palentina adquiere un sentido que trasciende más allá de lo que representa el producto filmográfico y periodístico, permitiendo que la experiencia de sus protagonistas llegue a cada uno de los espectadores que, además, en muchas ocasiones son sus propios vecinos.

Creemos sinceramente que este proyecto cobra mayor sentido cuando hacemos que se proyecte de manera colectiva. Al acudir al visionado público de alguno de sus episodios, provocamos también la comunicación, el diálogo y el debate posterior, lo que hace que se multiplique también la posibilidad de aprender a través de las aportaciones de cada uno de los presentes.

“MUJERES RURALES” es un homenaje íntimo y multitudinario a las protagonistas reales de la evolución de las zonas rurales de nuestra provincia, constructoras de una sociedad mejor y portadoras de la esperanza en el futuro. “OTOÑO DE CINE” hará que a lo largo de sus tres capítulos nos roben el corazón, derriben las barreras de la intolerancia y nos hagan creer que el desarrollo y el crecimiento de nuestros pueblos es posible.

Muchas gracias por la confianza que han depositado en este trabajo. A cambio, espero provocar en ustedes la sensación de que, gracias a las mujeres que pueblan nuestra provincia, no todo está perdido y el mundo aún es un lugar confortable.

Alberto Arija
Director del Proyecto **“MUJERES RURALES”**

COLABORARON EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAÍS QUE HABITAMOS

GUARDO

AUDITORIO MUNICIPAL

Plaza del Ayuntamiento

23 de Sepbre. / 19.00 hs.

MUJERES

— INVISIBLES —

UNA SERIE DE ALBERTO ARIJA

DEMETRIA BECERRIL
ISABEL GONZÁLEZ
ARGIMIRA CLÉRIGO
AURORA SANZ
PAULINA GARCÍA

EDELMIRA COCAÑA
AURELIA GARCÍA
CECILIA GARCÍA
ARACELI MORAS
GUADALUPE BRAVO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:
PABLO GARCÍA SANZ

SONIDO:
MIGUEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

EDICIÓN:
LIDIA MIGUEL DEL VALLE

2º OPERADOR DE CÁMARA:
HÉCTOR MARTÍNEZ CABRERA

MUJERES

— INVISIBLES —

SINOPSIS

En los años de la post guerra española y durante varias décadas después, las mujeres rurales se enfrentaron a situaciones de pobreza. Mientras sus maridos salían de casa en busca de un jornal, permanecían en el hogar al cuidado de sus hijos, encargándose de las tareas domésticas y compartiendo en muchas ocasiones el trabajo en el campo o la atención de los animales que, con suerte, les sirvieron para complementar su economía y alimentarse. Fueron administradoras de bienes, profesoras de apoyo, psicólogas, cocineras y empleadas sin horario fijo. Parieron en su propia cama, criando a sus hijos hasta que éstos consiguieron emanciparse y, cuando llegó ese momento y se adivinaba un panorama más liviano, recibieron a sus padres o a los de sus maridos que, ancianos, quedaron a su custodia hasta su desaparición.

Madrugaron las primeras y se acostaron las últimas. No supieron de vacaciones y, como mucho, al atardecer, despedían los días de verano sentadas a la puerta de la casa conversando con sus vecinas mientras tejían, reciclaban abrigos o remendaban pantalones.

Nadie les preguntó por su vocación, sus aspiraciones o a qué les habría gustado dedicarse. Aquellas heroínas anónimas que sujetaron el entramado que ayudó a la construcción del país que disfrutamos las generaciones posteriores, lo hicieron posible a cambio de convertirse en "MUJERES INVISIBLES".

El episodio "**MUJERES INVISIBLES**" rinde homenaje a una generación irrepetible, que facilitó el riego necesario para el crecimiento de la sociedad rural, al tiempo que les devuelve la visibilidad y extrae una experiencia imprescindible que constituye una herencia de incalculable valor.

A VECES, EL GRITO MÁS POTENTE ES EL SILENCIO



GUARDO

AUDITORIO MUNICIPAL

Plaza del Ayuntamiento

30 de Sepbre. / 19.00 hs.

MUJERES

—SILENCIOSAS—

UNA SERIE DE ALBERTO ARIJA

MAGUETTE GUEYE SAMB

SONIA MEDINA

FATMA SIDI ABBA

TATIANA NAZAROVA

NAZARETH ROSA SENA

MARGARITA LANTVOIT

ANGELA CORREDOR

TATIANA KANSNISKÁ

YAO YAO JI

BRIGIDA ROSA SENA

GLAILI MOHAMED - AHMED SIDI

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:
PABLO GARCÍA SANZ

SONIDO:
MIGUEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

EDICIÓN:
LIDIA MIGUEL DEL VALLE

2º OPERADOR DE CÁMARA:
HÉCTOR MARTÍNEZ CABRERA

JEFA DE PRODUCCIÓN:
BELÉN CARRIÓN

GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:
ALBERTO ARIJA



arijaestudio

MUJERES

—SILENCIOSAS—

SINOPSIS

El ejercicio de ponerse en sus zapatos

El proceso de adaptación a otra cultura, a un modo de ver la vida diferente, a otras verdades, resulta difícil y en algunos casos, doloroso. El itinerario que ha llevado hacia la inserción en una sociedad diferente a aquella en la que nacieron y se educaron, contado por un grupo de mujeres que, desde la discreción y el sacrificio, han llegado a formar parte de nuestro entorno, colaborando de manera activa en el desarrollo económico y social de nuestra tierra.

A los problemas que trae consigo el desplazamiento desde su lugar de origen y el trabajo por adaptarse a un horizonte distinto, en unas condiciones de vida muy diferentes, hay que añadir uno, no menor, que incrementa la dificultad: son mujeres.

El episodio **MUJERES SILENCIOSAS** se convierte en un reconocimiento a las mujeres inmigrantes que pueblan nuestras zonas rurales, contribuyendo al desarrollo de un entorno que ahora también es el suyo, al tiempo que significa un canto a la solidaridad, la tolerancia y la multiculturalidad, elementos imprescindibles para construir una sociedad evolucionada.

ELLAS PRUEBAN QUE EL FUTURO EN LAS ZONAS RURALES ES POSIBLE



GUARDO

AUDITORIO MUNICIPAL

Plaza del Ayuntamiento

7 de Octubre / 19.00 hs.

MUJERES

— INTRÉPIDAS —

UNA SERIE DE ALBERTO ARIJA

SOCORRO GONZÁLEZ

ESPERANZA VEGA

CARMEN ABRIL

NEREA DEL RÍO

MILA DOLZ

NURIA SARMIENTO

VANESSA URIZARNA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:
PABLO GARCÍA SANZ

SONIDO:
MIGUEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

EDICIÓN:
LIDIA MIGUEL DEL VALLE

2º OPERADOR DE CÁMARA:
HÉCTOR MARTÍNEZ CABRERA



Diputación
DE PALENCIA



arijaestudio

MUJERES

—INTRÉPIDAS—

SINOPSIS

Representan la esperanza en el futuro. Le han lanzado un órdago a la vida y a las condiciones en las que a veces se desarrolla la existencia en los pueblos de la llamada España vaciada. Creen en la posibilidad de vivir en un entorno sano, alejado del ruido, la prisa y la falta de profundidad en la relación con el entorno y sus habitantes que aportan las grandes ciudades. Se afanan en poner en marcha su sueño colaborando al mismo tiempo en el desarrollo económico, cultural y social de los lugares que habitan.

Detrás de sus decisiones hay siempre una historia de aprendizaje en otros contextos, en otros lugares. Han llegado donde están después de experiencias en ciudades y a través de una trayectoria que les indica el camino hacia una vida mejor, con otro ritmo.

Y son felices.

El episodio **MUJERES INTRÉPIDAS** da voz a una generación de mujeres que están convencidas de que la vida en los pueblos es posible y de que contribuir a su desarrollo pasa por su inversión personal y profesional. Y habla también de las razones que les llevaron a tomar la decisión de quedarse en ellos.

Otoño de **CINE**



MUJERES RURALES

UNA SERIE DE ALBERTO ARIJA

