



2025

Un lugar donde **Viajar**



LOS PUEBLOS MÁS IMPORTANTES DE PALENCIA

— nos enseñan sus encantos,
su arte, su naturaleza,
sus fiestas...

Diario Palentino



PALENCIA ROMANA, UN ESPACIO PARA LA CULTURA

DIPUTACIÓN DE PALENCIA. La Olmeda y La Tejada son el mejor exponente de la ocupación pasada de la provincia, configuradas como dos villas únicas y especialmente llamativas

Las villas romanas que salpican la provincia son el legado del valioso testimonio de la vida rural en el Imperio Romano. En concreto destacan dos: La Olmeda, en Pedrosa de la Vega, y, su «hermana pequeña», La Tejada, en Quintanilla de la Cueva. Ambas ofrecen una visión fascinante de cómo era la organización social y económi-

ca de los antiguos pobladores y permiten acercar la forma de vida, los avances tecnológicos y las costumbres de una civilización que dejó una huella imborrable en la historia de Palencia.

La villa romana La Olmeda se ha convertido en un espacio de cultura único y eso lo muestra a la perfección el hecho de que

cerrara 2024 con 45.800 visitantes, cifra que pone de manifiesto el poder de convocatoria de este yacimiento y de su amplia oferta de ocio.

Fue en 1968 cuando Javier Cortes, durante unas labores agrícolas, descubrió la villa romana, aunque hubo que esperar unos años para que pasara a manos de la Diputación, quien desde 1980 se ha hecho cargo de su mantenimiento y puesta en valor.

El hallazgo supuso toparse con uno de los yacimientos arqueológicos «más importantes del mundo romano hispánico». Ante la población se asomaba «una espléndida villa rural con aires palaciegos» cuyo momento de esplendor tuvo lugar hace 1.600 años.

Configurada como una gran mansión del siglo IV d.C., La Olmeda abarca una extensión de 4.400 metros cuadrados y 35 habitaciones distribuidas en vivienda principal y baños, donde lo más característico está en los 1.450 metros cuadrados de mosaicos policromados conservados in situ.

A diario, el visitante tiene la oportunidad de caminar por este rincón histórico y contemplar obras artísticas como el Oecus, el



salón principal, donde se conserva un mosaico figurativo en un excelente estado. Las teselas, esas pequeñas piedras que crean la imagen, narran un conocido episodio de Aquiles descubierto por Ulises en Skyros.

Pero no es el único elemento capaz de llamar la atención, también lo hacen los baños, la organización de las estancias, el hipocaustum o sistema de calefacción y las zonas de trabajo y necrópolis.

Aunque caminar por una antigua villa romana es una experiencia única, es necesario disponer de la información necesaria para acceder a La Olmeda. Por eso, lo mejor es acudir a la página web (www.villaromana-laolmeda.com), donde es posible conocer los horarios de apertura, la historia del edificio y muchos datos más sobre el yacimiento. Incluso, será de gran utilidad visitar la página web palenciaturismo.es para conocer otros recursos cercanos y aprovechar el viaje hasta la comarca de la Vega.

SALDAÑA, EL MUSEO. Gran parte de los objetos que se han encontrado en el yacimiento romano de Pedrosa de la Vega fueron trasladados hasta el Museo de la villa roma-



na La Olmeda, ubicado en Saldaña, donde contemplar monedas, vajilla fina de mesa, herramientas de labradores y artesanos u ofrendas funerarias está al alcance de curiosos y foráneos.

Acercarse a este espacio museístico, instalado en la iglesia de San Pedro, supone visitar de nuevo la propia villa romana y conocer los utensilios que los moradores emplearon en sus labores domésticas o de trabajo en el campo gracias a los objetos, las maquetas y las proyecciones con reconstrucciones virtuales que ambientan al espectador en el mundo del yacimiento.

Además, esta localidad apuesta firmemente por el pasado romano y aboga por mantener viva La Olmeda, de ahí la creación, hace dos décadas, del Mercatvs Romanvs. Es una de las citas de referencia en la época estival de la provincia y durante un fin de semana, al puro estilo romano, se desarrollan recreaciones históricas, talleres de mosaicos o de oficios, desfiles de legiones o las ya tradicionales luchas de gladiadores en el ludus saldañés.

De esta manera, el pueblo se convierte en el escenario perfecto para retroceder siglos atrás, al Imperio Romano, mientras los diferentes puestos que conforman el mercado al aire libre permiten comprar todo tipo de productos.

Esta no es la única actividad relacionada con el pasado romano, también es especialmente destacado la programación cultural, artística y de ocio que se engloba en Cvltvro y que tiene la villa romana La Olmeda como eje central. Donde, las visitas nocturnas han sido el elemento diferenciador por excelencia, actividad a la que se suman los conciertos del órgano hydraulis, las exposiciones artísticas, los talleres, el teatro infantil, los encuentros con escritores o las fiestas mitológicas.

MUCHO POR DESCUBRIR. El pasado millenario de la provincia también se deja ver en otras zonas del territorio palentino, esta vez en Tierra de Campos, en concreto en Quin-

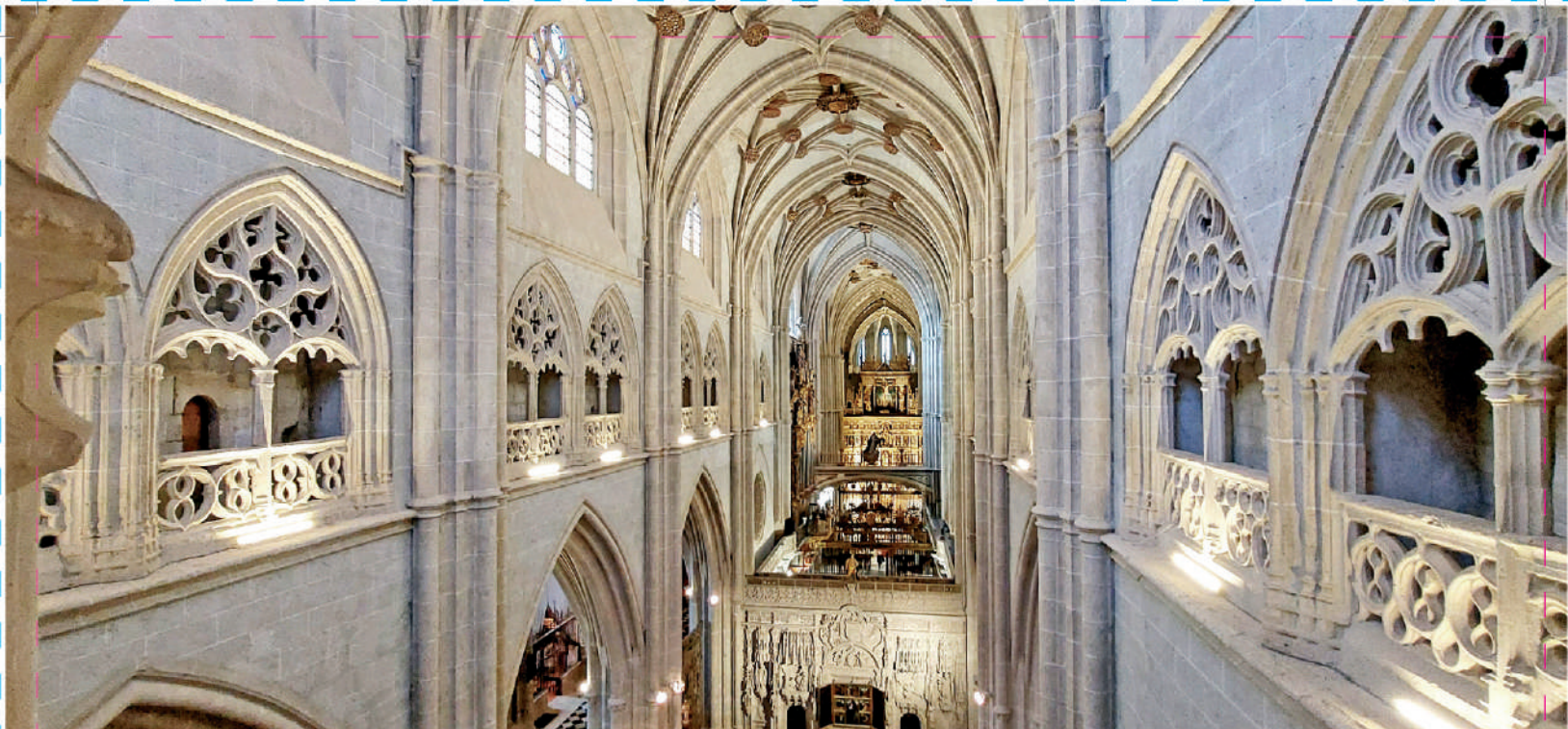
tanilla de la Cueva gracias a la villa romana La Tejada.

Este yacimiento arqueológico fue descubierto en 1970 y alberga en la actualidad un «amplio conjunto de estancias decoradas con pavimentos de mosaico y provistas de sistema de calefacción», el ya mencionado hipocaustum. Todo ello como un fiel reflejo del lujo y la comodidad que existieron desde el siglo I al V d.C. bajo el Imperio Romano en esta zona de la provincia.

Diecinueve habitaciones y un amplio pasillo porticado forman la parte central de la villa, que, si se recorre, permite toparse con diferentes estancias dedicadas al almacenamiento y observar la belleza de los mosaicos que atesora, en gran estado de conservación. De hecho, algunos están decorados con temas geométricos, mientras que los figurativos enseñan escenas mitológicas, como el tema de Leda y el Cisne, y de los Océanos, por mencionar algunos.

Para potenciar su conservación, la Diputación ha puesto en marcha un ambicioso proyecto de rehabilitación. La inversión, que supera los 5,4 millones de euros, correrá a cargo del Ministerio de Industria y Turismo y la institución provincial, una cuantía que permitirá llevar a cabo el proyecto de reforma integral del yacimiento arqueológico, en el marco de la convocatoria de Rehabilitación Integral del Patrimonio Histórico para Uso Turístico del Ministerio de Industria, Turismo.

En concreto, se actuará en la superficie total de dicho yacimiento romano, en sus 10.161 metros cuadrados, donde también se incluye la construcción de un nuevo edificio dividido en tres bloques que cubrirán la totalidad de los vestigios arqueológicos y que garantizará la adecuada conservación de los restos, al mismo tiempo que potenciará su uso como recurso turístico, similar a la villa romana La Olmeda. Así, una vez concluyan las actuaciones previstas, La Tejada podrá abrir al público y dejar que palentinos y foráneos contemplen su belleza.



ALCANZAR EL CIELO

AYUNTAMIENTO DE PALENCIA. Las iglesias de San Miguel, Santa Clara y San Francisco y la catedral se configuran como los principales exponentes del gótico en la capital

Palencia se configura, sin lugar a dudas, como uno de los mejores exponentes patrimoniales de arquitectura religiosa, envuelta en miles de historias capaces de transmitir la importancia artística de cada época.

Y es que, son muchas las iglesias y los conventos que salpican la trama urbana, donde cuatro de ellos guardan ciertas características en común, aunque no todas se aprecien a simple vista. Se trata de la catedral, San Francisco, San Miguel y Santa Clara, que comparten el estilo gótico entre sus muros y elementos ornamentales.

Visitarlos es un auténtico lujo para comprobar las características propias de este estilo arquitectónico y artístico y lo mejor es comenzar por la catedral.

La cripta de la seo palentina o las gárgolas de su fachada son los elementos más conocidos, pero igual de importante es que la nave gótica más alta de España se encuentra precisamente en este templo. Es la central y alcanza los 30 metros, lo que aporta una sensación de amplitud y elevación, propia del gótico, que busca acercar lo divino a lo humano.

Con aire místico y como elemento clave en la apasionante búsqueda de la luz del gótico, es especial el gran rosetón de la fachada, que no solo cumple una función estética, sino también simbólica, ya que la luz atraviesa las vidrieras de colores e ilumina el interior mágicamente.

Con el deseo de alcanzar el cielo y aportar amplitud, la horizontalidad y so-



lidez del románico dejan paso a las líneas verticales y elevadas, donde las bóvedas de ojiva de la seo se utilizan para soportar las paredes más delgadas y permitir la inclusión de grandes ventanales.

INIGUALABLES. Otra huella perdurable en el paisaje urbano son las iglesias de San Miguel y San Francisco, donde el gótico predomina en la estructura de las bóvedas, los arcos y los detalles ornamentales, aunque cada uno con sus particularidades.

El primer templo tiene gran influencia en el paisaje de la urbe por su esbelta torre, donde sus colosales ventanales son una muestra gótica. Además, su exterior permite ver la transición del románico al gótico, ya que las ventanas comienzan a

decorarse con vidrieras de colores. Aunque para observar en detalle este estilo, lo mejor es detenerse ante el altar mayor, cuya pieza central atesora elementos que evocan la verticalidad propia del gótico. Sin olvidar las esculturas con influencias de este estilo, como la de San Miguel Arcángel, protagonista del templo.

Por su parte, San Francisco mantiene los arcos apuntados, las ventanas con tracería y las bóvedas de ojiva propios del gótico. Pero, sin duda, los elementos más destacados de esta corriente se encuentran en el antiguo claustro y en las esculturas de San Francisco de Asís, donde el enfoque de la expresividad y el naturalismo de las figuras destacan sobremanera, fieles testimonios del gótico tardío.

Por último, la iglesia de Santa Clara se erige como un gran exponente, ya que se construyó en el siglo XV, momento en que el gótico brillaba con luz propia en Palencia. Es más, los capiteles de las columnas y los pilares, esculpidos con motivos góticos, son el elemento diferenciador por la iconografía religiosa y los motivos florales que los adornan, propios del gótico tardío.

Los cuatro templos, con similitudes y diferencias en su construcción y decoración, así como con posteriores remodelaciones, dejan claro que Palencia es una de las mejores ciudades para adentrarse en este estilo, donde la luz, la verticalidad y las elevaciones toman las riendas arquitectónicas para dirigir la mira al cielo, a lo divino.



FU TU RO

SÍ. SOMOS LA BANCA COOPERATIVA
QUE SIEMPRE ESTÁ AL LADO DE NUESTROS PROFESIONALES
PARA CRECER JUNTOS.

ESTA ES NUESTRA FÓRMULA PARA TRABAJAR
POR EL FUTURO DE TU NEGOCIO.
CONTIGO.

 **cajamar**
CAJA RURAL

CON LA TRADICIÓN VITIVINÍCOLA

ADRI CERRATO PALENTINO. La comarca presume de más de 3.500 bodegas subterráneas que conservan y mantienen el legado del paisaje, la arquitectura y la cultura que las hace únicas

Comarca vitivinícola por excelencia, el Cerrato Palentino posee un total de 41 pueblos con numerosos barrios de bodegas subterráneas con varios siglos de historia, llenos de tradición y que son visitables, ofreciendo un patrimonio singular representativo de un pasado y de unas formas de vida. Un paisaje salpicado por sumideros, respiraderos, chimeneas y zarceras que nos adentran a las entrañas de la tierra y que nos aleja de modernas bodegas de cemento y acero, unos barrios de bodegas tradicionales enclavados en las Rutas del Vino Arlanza y Cigales.

En Castilla y León existen cuatro barrios de bodegas declarados Bien de Interés Cultural, dos de estos se enclavan en el Cerrato Palentino. El barrio de bodegas de Baltanás, que se configura como el conjunto excavado periférico más importante de Castilla y León, por su extensión, por el número de bodegas -374 excavadas en seis niveles superpuestos- y cuya primera referencia data de 1543. Y las bodegas tradicionales de Torquemada,

que se extienden en una superficie aproximada de 120.000 metros cuadrados, llegando a existir en el siglo XVI unas 1.000 bodegas repartidas entre los pagos de Ladrero, Carrovillamediana, Paramillo y Valdesalce, quedando en la actualidad alrededor de 500 bodegas censadas, siendo el barrio de bodegas más numeroso de Castilla y León.

Varios de estos barrios atesoran bodegas que siguen elaborando con métodos tradicionales como en Alba de Cerrato, Dueñas, Palenzuela, Herrera de Valdecañas o Torquemada, con salas para la crianza y conservación de los vinos y donde también se realizan catas.

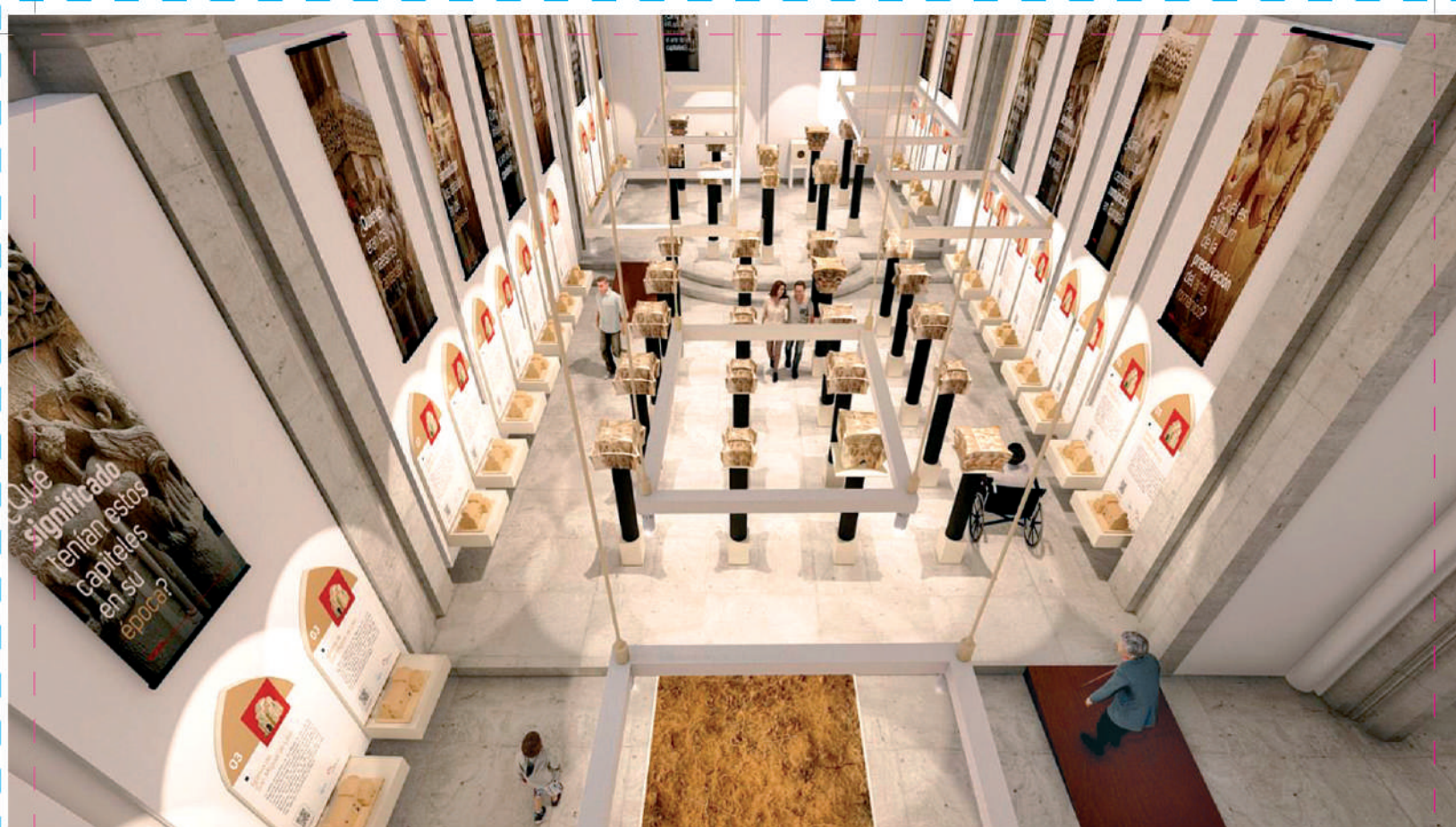
Uno de estos tesoros vinícolas es el barrio de bodegas subterráneas de Alba de Cerrato, un espacio que combina la tradición vinícola recientemente recuperada con nuevos viñedos y la riqueza de su patrimonio histórico que se remonta al XI en época del monarca Sancho el Mayor, su iglesia de estilo románico-mudéjar y el rollo de justicia símbolo de ostentar el título de villa con jurisdicción

propia. El cerro que domina el pueblo conserva su barrio de bodegas subterráneas, con puerta de enebro, vigas de inmensos olmos y husillos de madera de jerbo, que nos permite transportarnos a otro tiempo en torno a barricas centenarias guardianas de una tradición y un saber y donde nuevos enólogos continúan la historia de la vinificación elaborando vinos que son alojados en bodegas donde continúan la crianza natural. Y que en la actualidad, forma parte de una experiencia enoturística gracias a una nueva bodega en este pueblo.

ADRI Cerrato Palentino (Asociación para el Desarrollo Rural Integral) trabaja en la promoción y desarrollo económico, social y cultural, potenciando los recursos y valores que nuestra comarca ofrece, construyendo así entre todos, un destino turístico de calidad diferenciada.

www.cerratopalentino.org





AGUILAR DE CAMPOO CONTARÁ CON UN BOSQUE ROMÁNICO

FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL. El nuevo reclamo turístico de la villa galletera estará integrado por réplicas de los capiteles del monasterio

Parece que fue ayer, pero han pasado ya más de 150 años desde que en 1871 parte de las piezas escultóricas del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo abandonaran el edificio con destino al Museo Arqueológico Nacional (MAN). Fue una medida de protección para salvarlos de la ruina y el abandono al que parecía abocado el viejo cenobio premostratense.

Pero la historia dio un giro a finales del siglo XX, cuando un grupo de «locos soñadores», encabezados por el arquitecto y dibujante José María Pérez Peridis logró devolver el esplendor al edificio y, más importante aún, dotarle de un uso. Gracias a ello, hoy el monasterio acoge el instituto de la localidad, es sede de la UNED y del centro expositivo Rom, gestionado por la Fundación Santa María la Real.

Desde que se abordó su rehabilitación, la recuperación de los capiteles ha sido una «espinita clavada» para el equipo de la Fundación y para el pueblo de Aguilar.

Ahora, gracias al proyecto Bosque Románico, la herida sanará, al menos en



parte. Y es que, el monasterio albergará las réplicas de catorce de las piezas que se conservan en Madrid.

«Nuestro reto es devolver a Aguilar y al público en general parte de su legado cultural», explica César del Valle, coordinador del centro expositivo Rom. Además, «con este proyecto será mucho más fácil entender un fragmento esencial de la historia y el arte del monasterio», comenta el experto.

Aunque la recuperación de los capiteles es su eje central, el proyecto Bosque Románico va más allá. «Junto a los capi-

teles podrán verse dieciséis maquetas de madera que reproducen otros tantos edificios románicos de la comarca y que fueron creadas por las Escuelas Taller», apunta del Valle. Se trata, sin duda, de una instalación que ayudará a contextualizar la evolución del románico en la comarca.

Al mismo tiempo, se procederá a la creación de dos estaciones sensoriales, diseñadas para enriquecer la experiencia del visitante. Una de ellas estará dedicada al tacto y permitirá descubrir detalles escultóricos a través de las texturas. Mientras que la otra será una estación de olores, pensada para evocar los aromas característicos de un taller de cantería medieval.

Sin olvidar que el proyecto es posible gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, a través de la subvención para actuaciones turísticas singulares de repercusión regional, y el reto es que sea una realidad este verano.

Más información y reservas para visitar el monasterio: <https://santamariala-realmuseorom.com>.



LA ESENCIA DEL PATRIMONIO

AGUILAR DE CAMPOO. Desde el monasterio románico de Santa María la Real hasta el castillo la villa rezuma belleza y arte, pero el Museo de Ursi se emplaza como una muestra del talento

Aguilar de Campoo es la capital del románico palentino y alberga arte y patrimonio valiosos. Pero también está considerada como la capital de la comarca natural de la Montaña Palentina y es este entorno el que invita a una detenida visita, sobre todo por parte de los apasionados del senderismo, la fotografía de naturaleza o la escalada, que pueden disfrutar rodeados de bosques centenarios que albergan una variada fauna. Sin olvidar que es uno de los municipios incluidos en el geoparque mundial de la Unesco Las Loras. Una auténtica belleza natural.

Desde el monasterio románico de Santa María la Real -construido en su mayor parte entre los siglos XII y XIII- hasta el de Santa Clara -fundado en 1430-, pasando por la colegiata de San Miguel, declarada Monumento Histórico Artístico en 2019, cuyo retablo mayor es una de las piezas de máximo valor dentro del templo; las iglesias románicas de Santa Cecilia, Monumento Artístico desde 1963, y de San Andrés, trasladada piedra a piedra en 1909, o las distintas puertas pertenecientes a la muralla y los palacios y casonas que salpican la arquitectura de la villa galletera, no existe elemento que deje indiferente al visitante.

Cuando se trata de poner en valor, la villa galletera lo tiene claro y uno de los lugares más especiales es el Museo de Ursi, radicado en casona del siglo XVII y muestra de parte del legado que ha dejado el artista.

El renacer del turismo de interior

Pasear entre las esculturas de Ursi, tras pasar las puertas de los diferentes templos religiosos o recibir información detallada sobre la historia del municipio son solo algunas de las opciones turísticas y de ocio que se pueden disfrutar en Aguilar de Campoo.

Y es que la villa galletera ha percibido cómo el número de turistas se incrementa en los últimos meses. Los datos lo demuestran y las cifras de ocupación hotelera son la clave. Hasta ahora, el aumento ha sido «de un 12 por ciento», según el Ayuntamiento, por lo que supone un aliciente para seguir mejorando.

Es más, no solo pernoctar en sus hoteles y casas rurales será gratificante, también lo será probar la gastronomía local en entre sus bares y restaurantes. Todo un acierto.



Aunque Ursicinio Martínez, Ursi, nació en Villabellaco, su obra está repartida por parte de la geografía nacional. Es precisamente en Aguilar de Campoo donde se reúne una nutrida colección de piezas realizadas en su mayoría en madera en el siglo XX.

Este escultor recibió la medalla del mérito artístico de Palencia en 1993 y no es para menos, ya que sus esculturas rezuman belleza y talento. Su destreza con gubias y los cinceles se deja ver en las cuatro plantas de esta casona y en su taller, donde, con diferentes temáticas y tamaños, se pueden ver ciclistas, mineros en los túneles, retratos, figuras abstractas, animales, corredores, niños jugando... Todo ello de viernes a domingo, de 12,30 a 14 y de 17 a 20 horas.



DESDE LAS ALTURAS

AUTILLA DEL PINO. Del Mirador Tierra de Campos a la cocina tradicional, el municipio ofrece diversas opciones para adentrarse en la comarca sin perder un solo detalle de cuanto acontece

Las señas de identidad de Autilla del Pino están claras y son de gran importancia para conocer la evolución del municipio: el paloteo y sus tradiciones locales, una pasión viva que se ha personificado en la escultura del danzante del escultor Paulino Mena.

Desde la zona más alta del municipio, este danzante mira al horizonte e invita a disfrutar de una panorámica espectacular. Un balcón que se abre a la comarca y que permite contemplar Tierra de Campos en todo su esplendor ahora que los campos comienzan a florecer. Incluso, en los días más claros, las cumbres del norte palentino se dejarán ver con sus picos blanquecinos gracias a las nieves del invierno.

El Mirador de Tierra de Campos es sin duda uno de los lugares más mágicos del pueblo y, por qué no, de la provincia, en el que en cada atardecer el sol pone sobre la representación del norte de la Montaña Palentina y la realidad al unísono. Un trabajo que pone de manifiesto la colaboración del antiguo coordinador técnico del Grupo de Rescate y Salvamento y alpinista Tente Lagunilla. Además, muestra su mayor potencial y es un lugar para contemplar y disfrutar la grandeza de esta zona terracampina, junto a su Museo Etnográfico y Centro de Interpretación de Tierra de Campos.



Mientras se concibe como observatorio inigualable donde aprender a cazar estrellas y constelaciones en un inmenso cielo nocturno.

Pero la construcción de un producto turístico competitivo en las zonas rurales requiere del desarrollo de una red de servicios, donde la restauración desempeña un papel protagonista gracias a las Bodegas los Arcos y el Mirador, con más de dos décadas defendiendo una cocina local que sigue contando con el aplauso y

la fidelidad de una clientela que acude a degustar los mejores manjares de esta cocina artesanal con sus platos típicos: sopas de ajo, morcilla de Villada y local, bacalao o carrilleras de cordero. Sin renunciar a las carnes a la brasa, se responde también a las variedades de platos con productos elaborados relacionados con el pato de sus vecinos de Villamartín de Campos. Mientras no faltan las variedades de quesos, las chuletillas de cordero, el lechazo o los escalopines de ciervo.



ENTRE BARRICAS E INSPIRACIÓN

BALTANÁS. Este municipio es la capital natural del Cerrato y el mejor ejemplo para conocer la orografía, la historia y el arte que dominan estas tierras en la provincia

El Cerrato Castellano, con sus 3.200 kilómetros cuadrados, es una comarca cargada de puntos turísticos y de interés. Recibe su nombre a raíz de los cerros que dan forma a su paisaje ondulado, completado por páramos calcáreos y llanuras verdes bañadas por los ríos Pisuerga y Arlanza y algún que otro tramo del Canal de Castilla.

En las tierras palentinas son 51 los municipios que la componen y Baltanás se ha configurado como su capital natural. Y no es para menos, es uno de los mejores ejemplos para conocer a fondo el Cerrato, puesto que en un mismo territorio alberga infinidad de características propias de la zona, como la elevada concentración de cavidades subterráneas.

Precisamente, en Baltanás se encuentra uno de los mejores barrios de bodegas, ubicado en el cerro El Castillo. Es un conjunto único en España, compuesto por 374 cavidades distribuidas en seis niveles, y su valor arquitectónico sorprende al hacerse visible. Sus características chimeneas se observan desde la lejanía y dan un toque mágico, casi de película, a su línea de horizonte.

Adentrarse en esta zona es más sencillo si antes se acude a La Zarcera, un enla-



ce entre el pasado y el presente baltanasiego dentro de una tradición rural cada vez más valorada y reconocida, que aúna aspectos culturales, gastronómicos y artísticos enlazados con el mundo del vino, además de ser un punto de encuentro para comenzar la visita guiada por las bodegas.

Otro de los hitos más característicos y de primer orden es el Museo del Cerrato Castellano. Desde su apertura se ha configurado como un auténtico símbolo para el pueblo y la comarca al incluir entre sus muros elementos patrimoniales únicos.

Nació bajo la voluntad de convertirse en un referente para el conocimiento, la puesta en valor y la difusión del patrimo-

nio artístico, cultural, histórico y paisajístico de El Cerrato. Lo ha logrado con creces.

Hoy es un espacio museístico vivo ubicado en 1.640 metros cuadrados distribuidos en dos edificios, uno modernista en el antiguo colegio de La Milagrosa -centro de interpretación donde conocer el paisaje, la arquitectura popular, la economía y las tradiciones, con sala de exposiciones temporales, tienda y la oficina de turismo- y otro histórico en el palacio-hospital de Santo Tomás -del siglo XVIII en el que se encuentra la pinacoteca con una colección permanente dedicada a mostrar las obras de autores castellanos y leoneses y una gran colección de arte sacro-.

Por supuesto, en Baltanás existen otros lugares capaces de conquistar a los foráneos y de los que los vecinos presumen siempre que pueden. Uno de ellos es la iglesia de San Millán de estilo renacentista, a la que acompañan las ermitas de Nuestra Señora de Revilla, de los siglos XVII y XVIII, y de San Gregorio, del XVII. Pero también es importante visitar el antiguo convento de San Francisco, y es que todos ellos son los mejores espacios para conocer la historia y la cultura locales, empaparse del sentir baltanasiego y abandonar la localidad con nuevas enseñanzas.



OPOSITA *con* CSIF

Grupos reducidos

ONLINE y PRESENCIAL

TODO X TOD@S

Somos el sindicato que te mereces

Síguenos en nuestra web www.csif.es y en redes sociales



Plaza Juan XXIII, nº6-bajo (34005-Palencia) - Tlf. 979 71 06 58 - palencia@csif.es

UN NUEVO MODELO TURÍSTICO

BARRUELO DE SANTULLÁN. Recorrer la ruta del 34, adentrarse en las profundidades de una mina o caminar por sendas naturales son solo algunas de las opciones que ofrece el municipio

El Plan de Dinamización Turística de Barruelo de Santullán ha dado sus frutos, pero el Ayuntamiento mantiene su línea de acciones para hacer de este municipio minero un modelo a seguir en el sector, donde el Centro de Interpretación de la Minería, con el museo y la mina visitable, es, sin duda, el espacio de referencia.

Para lograr el éxito, «vamos estudiando el mercado a la hora de potenciar nuevas acciones turísticas», explica el alcalde, Cristian Delgado. Aunque mucho han influido los fondos del Plan de Dinamización Turística Montaña Palentina, ya que, gracias «a una subvención que logró la Diputación de Palencia, entre otras cosas, se van a digitalizar varios elementos del patrimonio industrial y religioso a través de unos tótems explicativos».

Esta acción ya está en marcha y muy pronto permitirá a los visitantes descubrir los hitos más destacados del municipio, como «las iglesias declaradas Bien de Interés Cultural de las juntas vecinales», explica el regidor. Y es que, no hay que olvidar que los pueblos que conforman Barruelo de Santullán tienen «un patrimonio muy rico» y con esta iniciativa «van a poder obtener más información», aclara.

Además, «hemos querido poner en valor una ruta histórica, la del 34, que tuvo como epicentro los municipios de Mieres, en Asturias, y Barruelo de Santullán, aquí en Palencia». Esta se realiza en la época estival para «explicar los hechos históricos que tuvieron lugar en octubre del 34», ya que «recorre algunos de los lugares que marcaron los sucesos, como la parroquia de Santo Tomás, el cuartel de la Guardia Civil, la Casa del Pueblo, el hospital y el Ayuntamiento». Un itinerario completado con paneles informativos para obtener los datos necesarios que ayuden a comprender y contextualizar tal acontecimiento.

De forma paralela, el Ayuntamiento trabaja «con nuevas experiencias de ocio, aprovechando nuestros recursos turísticos, como la mina visitable, para desarrollar otra serie de eventos». De hecho, en noviembre de 2024 se convirtió en un pasaje del terror para celebrar Halloween y «contó con más de 500 visitas en una sola tarde», datos alentadores para continuar en esta dirección.

PARA TODOS LOS GUSTOS. En Barruelo de Santullán saben aprovechar todos sus recursos para crear una oferta turística



capaz de conquistar grupos sociales diferentes. Por eso, en los últimos meses se ha potenciado el turismo deportivo, una labor que propició la celebración del Campeonato Mundial de Trail, en el que también participaban Aguilar de Campo y Brañosera.

De cara al futuro, las rutas y los senderos serán igual de importantes y permitirán desarrollar pruebas a lo largo de todo el año, como el Palencia Trail Series.

En cuanto al turismo de naturaleza, el Consistorio ha planteado un proyecto para rehabilitar el aula de naturaleza de La Tejera, «para poner en marcha un nuevo servicio de glamping en un entor-

no que es increíble», señala el regidor, una iniciativa que se suma al proyecto Concomitantes de la mano de una agrupación cultural «que plantea acciones en el territorio en materia artística y cultural y que también nos ayudan a potenciar nuestro turismo», añade.

Es una forma más de poner en valor Barruelo de Santullán, que continúa potenciando Santa Bárbara como Fiesta de Interés Turístico Regional, las casas rurales, el parque Aventuras y Aventuras, el museo Herminio Revilla o la declaración de Bien de Interés Cultural para el Pozo Calero.



FOTOS: AYUNTAMIENTO DE BECERRIL DE CAMPOS

ASTRONOMÍA, PATRIMONIO Y MUCHO POR DESCUBRIR

BECERRIL DE CAMPOS. Los diferentes recursos turísticos permiten adentrarse en el Sistema Solar y remontarse siglos atrás para contemplar grandes muestras artísticas

Becerril de Campos está muy ligado a la agricultura y la ganadería; de hecho, el patrono de la villa es San Isidro Labrador. Pero desde hace unos años apuesta por que el turismo se convierta en la tercera pata con la que impulsar su economía. Y es que es un destino con numerosos recursos. Lo más peculiar es la apuesta del Ayuntamiento por el astroturismo como motor para revitalizar la localidad. Y no ha podido hacerlo mejor. En 2015 abrió sus puertas un centro dedicado a la astronomía ubicado en una antigua iglesia en ruinas.

San Pedro Cultural celebra su décimo aniversario convertido en la mejor forma de recuperar el patrimonio, poner en valor los recursos y aportarles un plus que ha sabido llegar al visitante, encontrando su lugar en el mercado turístico y cultural. Una temática se ve ampliada en las calles con un Sistema Solar a escala que muestra la proporción y distancia de los planetas.

Sin embargo, Becerril es mucho más, ya que la localidad cuenta con joyas declaradas BIC, como el templo de Santa María, uno de los edificios imprescindibles en la visita, cerrado al culto en 1971 y convertido en iglesia museo como una de las sedes de Campos del Renacimiento, un museo territorial integrado por cinco sedes en cuatro pueblos de la zona.



Su belleza no tiene parangón y en su exterior destacan su grandioso pórtico, su cubierta de madera y sus esbeltas columnas; mientras que el interior es digno de admiración, pues conserva una de las mejores colecciones de arte sacro del siglo XVI en el medio rural, con piezas de artistas de la talla de Pedro Berruguete, Juan de Juni, Alejo de Vahía o Jan Van Dornick, entre otros.

Igual de interesante es la iglesia de Santa Eugenia, trazada en 1536 por Rodrigo Gil de Hontañón, la única con culto de las siete que llegó a tener. Mientras, el Arco de la Muralla es el único resto del antiguo cerramiento medieval.

El viejo matadero, reconvertido en centro de exposiciones, es otro punto de interés. En su interior destaca un enorme pie derecho, que soporta la estructura y permite colocar paneles para las obras expuestas, junto a unas planchas transparentes que dejan a la vista el suelo primitivo.

Pero si algo atrae las miradas de los foráneos es el Ayuntamiento, de 1909, en cuyo exterior se pueden leer las máximas educativas, algunas tan curiosas como «La conciencia es a la vez testigo, fiscal y juez». Mientras el interior tampoco defrauda, gracias, sobre todo, a la escalera imperial.

UN LUGAR ÚNICO Y ESPECIAL

BRAÑOSERA. A los actos celebrados con motivo del 1.200 aniversario de la Carta Puebla se suman las posibilidades de recorrido por los entornos para adentrarse en la historia y la naturaleza

La belleza de Brañosera no tiene parangón y el objetivo de la cámara fotográfica de Borja Pérez Calvo ha sabido capturarlo a la perfección. Con las cumbres nevadas al fondo y rodeado de campos, este municipio, el primero de España, se convierte en el lugar idóneo para disfrutar de cuanto la naturaleza ofrece.

Desde 2024 celebra el 1.200 aniversario del Fuero de Brañosera con actividades de diversa índole, donde la presentación del documental *Brannia-Ossaria* ha sido una de las últimas.

Dirigido por el cineasta y comunicador palentino Miguel Sánchez González, y producido por Visual Crea, este trabajo cinematográfico pretende divulgar la importancia histórica de la Carta Puebla, un documento clave del siglo IX en la península ibérica. Para ello, Pascual Martínez Sopena, Félix Martínez Llorente, Irene Ruiz Albi, Carlos Belloso, José Ángel García de Crotázar, Juan José García González, Cristina Párbole y Fernando Cuevas, historiadores y especialistas, narran los datos más señalados; mientras se visualizan lugares históricos relacionados con los acontecimientos del año 824.

Todo ello no hace más que configurar a Brañosera como una localidad polivalente, que, al tiempo que permite remontarse siglos atrás a través de la historia, hace que sea posible caminar por senderos de incalculable belleza y saborear la gastronomía propia de la tierra.

Sus entornos invitan a recorrer la Montaña Palentina y el parque natural Fuentes Carrionas y Fuente Cobre gracias a varias rutas de senderismo aptas para cualquier momento del año. Aunque una de las opciones más peculiares es la senda autoguiada interactiva La Pedrosa Mujer Montaña.

Su mayor atractivo está en el trasfondo, pues gracias a la colaboración de los Ayuntamientos de Brañosera y Barruelo de Santullán se ha creado este sencillo homenaje a las féminas que asientan las raíces de nuestra cultura y que no han tenido el reconocimiento que se merecen.

Con ella, se disfruta de un entorno de naturaleza salvaje y una interpretación histórica desde una perspectiva de género, etnografía, ecología y botánica. Es más, se encuentra en el parque natural Montaña Palentina y es apta para todas las edades, incluso para personas con dificultad motórica, pues dispone de una silla Joëlette.



A esta senda se suman otras como La Canaleja, un maravilloso paseo por las campos que separan los arroyos de Canal y Canaleja; mientras que la que comienza en Valberzoso o Salcedillo permite a los caminantes divisar el puente de Rojardillo, con un solo ojo de nueve metros de diámetro.

También se puede acudir hasta los pozos Merino y Aceña, dos lugares de ensueño, caracterizados por sus aguas cristalinas. Y, como opción sencilla, pero para quienes prefieren poner a prueba su resistencia, lo mejor es alcanzar la cima del pico Valdecebollas, uno de los dosmi-

les más accesibles de la Montaña Palentina. Todo ello sin dejar de lado la ruta de los chozos.

Disfrutar de un destino familiar también es posible de una forma interactiva con las audioguías, pues durante un agradable paseo se pueden conocer edificios, templos y lugares de gran importancia debido a su belleza, formas arquitectónicas e historia.

Además, la curiosidad puede quedar satisfecha al escuchar datos e información sobre cada uno de estos atractivos a través de Radio Viajera, Spotify, Apple Podcast, Google Podcast o IVoox.



UN PASEO POR BOSQUES CARGADOS DE MAGIA

FOTOS: JOSÉ LUIS ESTALAYO

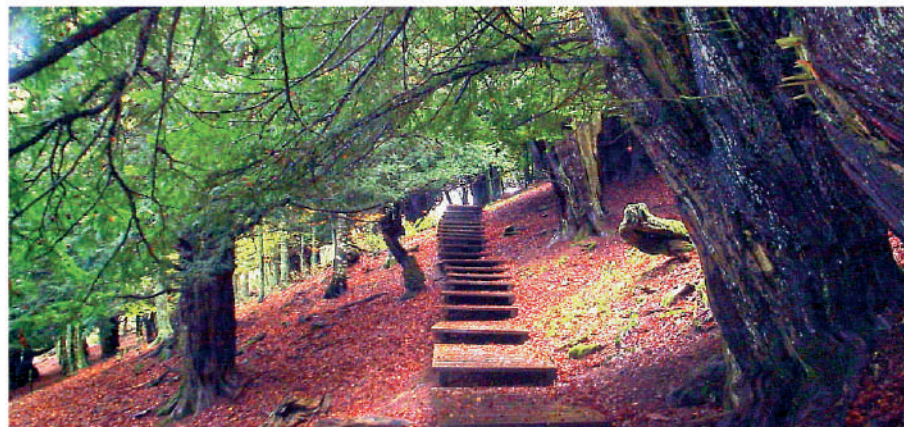
CERVERA DE PISUERGA. La belleza sin parangón del municipio se debe en gran medida a los parques naturales que la rodean, entre los que destacan la Tejada de Tosande y el Roblón de Estalaya

Cervera de Pisuerga es una de esas villas que bien merecen una visita en cualquier época del año. En invierno la nieve cubre sus campos, que deja paso a las flores primaverales; mientras, el otoño, con sus ocres y amarillos, crea una estampa digna de fotografiar. Todo ello hace que su belleza no tenga parangón, lo que se suman las posibilidades turísticas.

La trama urbana se caracteriza por sus casas blasonadas, los soportales y columnas de piedra o el Museo de Piedad Isla. Lugares entre los que se encuentran elementos de gran valor patrimonial y artístico, como la majestuosa tabla pintada por Juan de Flandes, La Adoración de los Reyes, en la iglesia de Santa María del Castillo, una de sus grandes joyas, declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1977 y ubicada en un alto donde antaño hubo una fortaleza medieval.

Pero también se caracteriza por unos entornos donde la naturaleza ha creado un escenario de cuento, con sendas que invitan a ser recorridas para empaparse de cada elemento que las compone, observar la flora que las rodea y escuchar los sonidos de la fauna del lugar, donde no faltan las aves o los mamíferos.

La Tejada de Tosande, con diez kilómetros de recorrido, es una de las mejores opciones para adentrarse en los bosques cerveranos.



La ruta está perfectamente señalizada y parte de las inmediaciones de Dehesa de Montejo para adentrarse en una de las masas boscosas con mayor valor biológico de Europa. Lo más peculiar es que en esta tejeda hay 743 ejemplares censados, con tejos de entre cinco y seis metros de cuerda, algunos de ellos con una antigüedad de 1.000 años, por lo que está considerada como una reliquia de la era terciaria. Quienes la recorren se topan con árboles de 1,5 metros de diámetro y hasta 15 metros de altura, que son auténticas maravillas naturales. Cabe mencionar que esta senda atraviesa unos campos de cultivo para aparecer en el estrechamiento del valle escoltado por la vegetación de encinas, robles y brezos en las laderas de

Peña Oracada, del Roblillo y las Cruces. Una vez recorrido este tramo el valle vuelve a ensancharse, mientras a la izquierda del camino se asienta un espeso hayedo y la meta: la tejeda.

Igual de sorprendente es el Roblón de Estalaya, con 4,5 kilómetros en los que atravesar el puente sobre el embalse de La Requejada y un bosque de hayas y robles para llegar a un roble legendario del monte de Estalaya, conocido como el Abuelo y el ejemplar de mayores dimensiones y más longevo de la Montaña Palentina, por lo que su importancia es mayúscula. Su altura es de 17 metros y su perímetro en la base de 10,6 metros. Su edad no está clara, pero se estima que puede superar los 500 años.

FRÓMISTA. Rutas de toda índole se cruzan en esta localidad, haciendo de esta villa milenaria un verdadero punto de encuentro

TODOS LOS CAMINOS

Frómista, todos los caminos. Así reza el eslogan turístico de esta localidad, que presume orgullosa de todas y cada una de las rutas que el destino ha llevado a sus calles.

Si el visitante se acerca a la oficina de turismo de Frómista verá una señal de madera muy especial, pues esta ya avisa de que se encuentra en un lugar por el que pasa mucha gente, cada una con distintos objetivos.

Precisamente en esa señal se mencionan ciudades como Jerusalén, Roma o Santo Toribio de Liébana, este último configurado como el destino de una de estas rutas: el Camino Lebaniego Castellano. De hecho, esta vía de peregrinación parte desde la catedral de Palencia y atraviesa la villa de sur a norte con el objetivo de alcanzar uno de los lugares santos de la cristiandad.

Otro de los recursos más importantes en forma de itinerario, que atrae miles de personas a Frómista, es el Canal de Castilla.

Con sus más de 200 kilómetros, cuenta con cuarenta y nueve esclusas, de las cuales cinco se encuentran en esta localidad, siendo el cuádruple vaso la imagen más representativa de esta histórica obra hidráulica, además de ser zona navegable.

Junto a esta importante obra de ingeniería hidráulica, también recorren la villa de Frómista dos opciones del mayor proyecto ciclable de Europa. Consiste en quince rutas que unen multitud de lugares en todo el continente.

En concreto, en España hay tres de estas rutas y Frómista aparece en la que conecta Trondheim (Noruega) con Santiago de Compostela. Pero también está presente en el recorrido que une Cabo Norte (Noruega) con Lisboa. Dos grandes alternativas para los amantes de las bicicletas.

EL VIAJE CONTINÚA. Otro de esos recursos turísticos que hacen especial al municipio, en este caso, tiene forma de red de

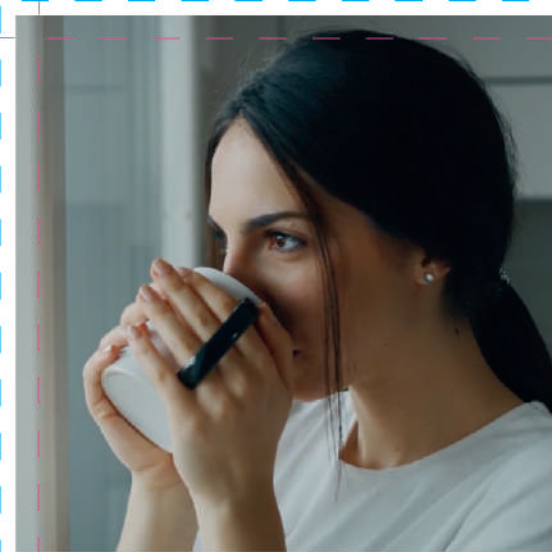
manera simbólica y en ella participa Frómista. Son los Sitios Cluniacenses, que agrupan todos esos templos que estuvieron unidos a la gran abadía francesa de Cluny durante siglos y que hoy tejen una extensa ruta por toda Europa.

Pero si hay alguna ruta que destaca sobre las demás es el archiconocido Camino de Santiago, vía de peregrinación por antonomasia que atraviesa Frómista desde, al menos, el siglo XII, cuando quedó plasmado su paso con la escritura del *Codex Calixtinus*.

No se puede pasar por alto que todas estas rutas, senderos o caminos han dejado su huella en Frómista para que hoy la villa sea uno de los referentes turísticos de la provincia de Palencia.

Pero la oferta turística no acaba ahí, la iglesia románica de San Martín, el museo Vestigia, Leyenda del Camino o el museo de Arte Sacro son algunos de los principales atractivos que los asiduos a estas rutas pueden disfrutar durante su visita a la localidad.





tú
eres único

sonríe
grande

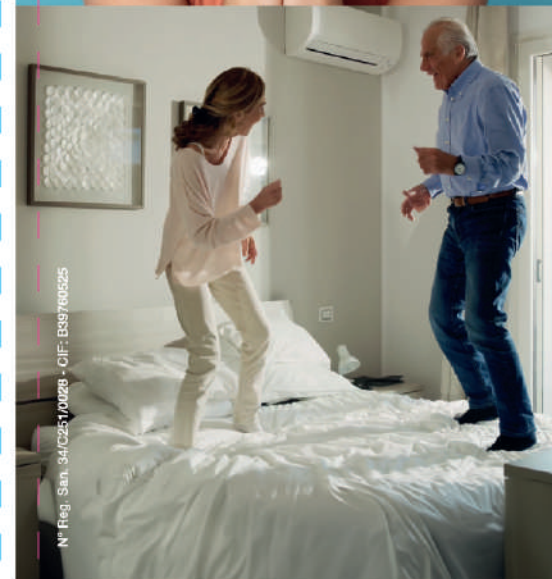


DENTOMEDIC
CLINICAS DENTALES

Becerro de Bengoa, 8 B.
Palencia • 979 70 64 39



Disfruta de los
pequeños placeres
de la vida



Nº Reg. San. 34/C253/0020 • CIF: B39700525

haz cosas
extraordinarias



crea tu propio
camino



FOTOS: SARA MUNIOSGUREN

EL TESORO MÁS VISIBLE

FUENTES DE VALDEPERO. El museo hace un recorrido por la época vaccea a través de una extensa exposición formada por réplicas de las piezas halladas en el Cerro de la Miranda

Volver a los orígenes o recuperar lo perdido es el sentido de El Tesoro, un nuevo espacio museístico que dota a Fuentes de Valdepero, aún más si cabe, de riqueza patrimonial.

No es un simple museo ni un edificio por el que transitar sin rumbo. El centro Teófilo Calzada es el hogar de piezas capaces de transmitir una historia, de narrar acontecimientos remotos y de recordar la forma de vida y costumbres de nuestros antepasados.

El tesoro devuelve de forma simbólica lo que antaño le perteneció al municipio, es decir, las réplicas de los objetos que un labrador encontró durante sus labores en un pozo ubicado en el Cerro de la Miranda en el año 1955, ya que el Tesoro de la Miranda está actualmente en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid.

Así, cuando el visitante acuda al número 61 del paseo Teófilo Calzada y camine por las estancias del complejo se encontrará con una extensa colección de objetos vacceos, copias fidedignas de brazaletes, joyas, monedas y otras piezas del siglo II a.C., todas ellas réplicas de las halladas en el cerro de la Miranda.

De hecho, hay varios de ellos que llaman especialmente la atención, como el brazalete de plata, formado por una cinta enrollada circularmente y en espiral



de once vueltas o el torques macizo, también de plata, donde destaca su «forma circular abierta en un lado, con sección amortiguada, menguando en su extremo, que ofrece forma de perillas ovoides insertadas en los extremos por un tubo en los que penetran los extremos del torques. Están huecas y acabadas en unas bolitas semiesféricas», según se indica en el inventario.

Por otro lado, el centro cultural Teófilo Calzada hace un repaso por este perío-

dico prehistórico a través de paneles elaborados por el director del Museo de Palencia, Javier Pérez.

Sin olvidar la zona reservada a Rosario Calzada, igual de especial que el resto de El tesoro. En ella no solo se pone en valor la figura de esta mujer en el municipio gracias a los paneles informativos sobre sus acciones, sino que se ha reservado un espacio para exponer artículos que le pertenecieron: fotografías, medallas familiares, libros y hasta un busto.

UN LUGAR PARA QUEDARSE



FOTO: DP

GRIJOTA. Las alternativas culturales, deportivas y de ocio, sumadas a los servicios, hacen que sea el pueblo ideal para vivir

Grijota es una de las localidades más próximas a la capital y eso se nota en los cientos de vecinos que ha logrado cobijar entre las calles del pueblo y de las urbanizaciones que lo rodean. Y es que, cada vez son más los jóvenes que apuestan por trasladar su domicilio, engrosando así su padrón y haciendo que los servicios se puedan mantener a diario y eso solo puede significar una cosa: es uno de los mejores lugares para vivir.

Sus calles invitan a pasear, sus opciones de ocio a disfrutar de cada evento y su amplia oferta cultural a conocer sus fiestas y tradiciones. Desde la Semana Santa hasta las navidades, cuando el belén viviente cobra más vida que nunca gracias a la colaboración de los vecinos.

Pero Grijota también es escenario de ferias tan interesantes como la del pan, que este 2025 celebra su XV edición con la tradicional venta y degustación de dulces, panes y rosquillas al son de la dulzaina, bailes, danzas y pasacalles.

Este evento es un auténtico lujo para los vecinos, pero también para el visitante, ya que reúne buena parte de los productores relacionados con el pan en la actualidad, pero también de otros lugares.



res. Además, sirve de recordatorio para que todos tengan presente que este municipio fue el centro neurálgico de este alimento, llegando a ser considerada la capital del pan en toda Castilla.

Gracias a cada actividad, este municipio se ofrece como un lugar abierto a todo el mundo, donde disfrutar del patrimonio también es posible. Sin lugar a dudas, uno de los espacios emblemáticos es la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, el hogar de la patrona. Un templo religioso del siglo XIII ubicado en pleno casco urbano, donde también se cobijan el Cristo de la Salud, una imagen del siglo XIV de estilo gótico; del Bendito Cristo del Amparo, del XVIII; y del Cristo de la Semana Santa, una talla del XVI.

Llamativo, pero en relación a la arquitectura civil, cabe señalar el impresionante campo de golf donde disfrutar de esta disciplina deportiva. Mientras, a es-

casos 400 metros de distancia se encuentra uno de los elementos patrimoniales más importantes de Grijota: la fábrica de luz y antigua harinera, un edificio declarado Bien de Interés Cultural, pero que actualmente presenta un avanzado estado de deterioro, ubicado junto a las esclusas 28-29.

La importancia de esta fábrica hay que situarla en la época de mayor esplendor del Canal de Castilla, cuando molía trigo para más de 70 panaderías. Sin embargo, con el declive de los usos de esta obra de ingeniería hidráulica, la actividad de la fábrica cayó en desuso y sus males se han ido haciendo cada vez más evidentes.

Además, se suma a la triple esclusa del Serrón, de la que parten los ramales de Campos y del Sur, convirtiéndose en uno de los enclaves industriales más importante de la comunidad.

PARA LOGRAR LA MÁXIMA RELAJACIÓN



FOTO: AYUNTAMIENTO DE GUARDO

GUARDO. El SPA y centro hidrotermal es único en Castilla y León gracias a sus modernas instalaciones

La escritora americana Bárbara Johnson decía que «la relajación no es un lujo, es una necesidad» y lo mejor para alcanzarla es dejarse cuidar por los mejores servicios, precisamente los que se ofrecen en Guardo.

Ascender a las cumbres de la Montaña Palentina, caminar por las calles de un antiguo pueblo minero, seguir la ruta de peregrinación a Santiago de Compostela o fotografiar horizontes blancos gracias a las nieves son prácticas turísticas que pueden provocar cansancio en quien las desarrolla. Por eso, este municipio ha sabido encontrar una alternativa para recuperar el ánimo y, sobre todo, las fuerzas: el SPA y centro hidrotermal, equipado, además, con piscina climatizada y gimnasio.

Estas modernas instalaciones se convierten en el lugar perfecto para cuidar de uno mismo, dedicarse unos minutos y disfrutar del agua. Se encuentran en la avenida de San Miguel -junto a las piscinas de verano, las pistas de fútbol, baloncesto y tenis, el polideportivo y el frontón- y están comunicadas entre sí a través de un sencillo y cómodo acceso interior.

El centro hidrotermal está dotado de duchas de sensaciones y cascadas, saunas



nas finlandesa, de vapor y turca; jacuzzi, tumbonas de calor y una piscina activa.

Instalaciones a las que se suma un circuito de diversos chorros de agua y burbujas, que el visitante puede culminar con dos cascadas y sistemas de pozas de agua a diferente temperatura, y todo ello en un ambiente relajado, con una temperatura agradable y una iluminación acogedora.

Mientras, la piscina climatizada favorece la práctica de la natación gracias a seis calles de 24 metros de largo, con la posibilidad de descansar tras el ejercicio en las tumbonas ubicadas alrededor de la misma.

Además, consta de un vaso de chapoteo de aproximadamente ocho metros de largo y cinco de ancho para que tanto los más pequeños como los mayores puedan disfrutar de un momento de diversión.

Todo ello hace que este sea un lugar mágico y capaz de hacer realidad la máxima aristotélica de que la «felicidad reside en el ocio del espíritu».

De hecho, «es el único SPA público que hay en Castilla y León de estas dimensiones, porque tiene de todo y está en perfectas condiciones», explica el teniente de alcalde, Luis Javier Cantero.

Además, a las comodidades que ofrece para foráneos y vecinos se suman los precios asequibles que han hecho que en los últimos años se llegasen a contabilizar más de 40.000 entradas por ejercicio.

Por eso, el edil no duda en «animar a que lo utilicen, lo conozcan y lo publiquen a todos los vecinos de Palencia» porque es «muy bueno para la salud, para el relax y para el tiempo libre». La mejor forma de culminar una visita a la puerta de entrada de la Montaña Palentina, un municipio cargado de experiencias.

exposiciones
radio
conciertos
eventos
Cine
espectáculos

Comprometidos
con la cultura en el
MEDIO RURAL

AMGU

descubre
TALENTO

CENTRO ARTÍSTICO AMGU en GUARDO y
VELILLA DEL RÍO CARRIÓN

tu
teatro música para
bebés
canto artes
movimiento plásticas danza
instrumento
talleres



FOTOS: JUAN MELLADO Y DP

UN DESTINO DE FIESTA, HISTORIA Y TRADICIÓN

HERRERA DE PISUERGA. El festival de exaltación del cangrejo de río celebra su 52 edición, mientras Pisoraca Romana MMXXIV se alza como un referente dentro de las festividades

La cabecera comarcal del Boedo-Ojeda se ha hecho famosa en la provincia gracias al cangrejo de río y al festival que, cada primer domingo de agosto, se celebra en su honor.

Saborear este rico crustáceo no es la única posibilidad de Herrera de Pisuerga, sino que se ensalza su valía con música, actividades y desfiles, en lo que, sin duda, es uno de los momentos del año más emotivo, donde se reúnen vecinos y curiosos para vivir unas jornadas cargadas de sentimiento y animación, en las que no falta ni un solo detalle.

Esta fiesta fue declarada de Interés Turístico Regional en el año 1994, pero se celebró por vez primera en 1972, cuando su creador, Luis Ricardo Salvador, quiso rendir homenaje al cangrejo que proliferaba en los arroyos y ríos de la zona y potenciar, así, el turismo. Con ello comenzó su andadura para convertirse en un evento de tal éxito que este 2025 cumple 52 años.

No es la única cita de renombre que tiene lugar en la época estival, pues, con la vista en el pasado romano, Herrera celebrará Pisoraca Romana MMXXIV.

La actividad forma parte del patrimonio inmaterial más relevante debido a su contenido y a su aceptación. Surgió en el año 2002 para homenajear el primer centenario del Decreto por el que María Cristina (reina regente de Alfonso XIII) nom-



bró ciudad a Herrera de Pisuerga, antiguamente conocida con el topónimo de Pisoraca y, así, potenciar el reconocimiento de la historia de la ciudad romana.

El mercado, los talleres y las actividades deportivas, lúdicas y musicales se complementan con la recreación histórica del ambiente del campamento de la Legio IIII Macedónica, para no olvidar que los soldados permanecieron en este pueblo desde el año 19 a.C. hasta el 39 d.C., un dato verificado gracias a los hallazgos arqueológicos.

Aunque lugares con encanto en este municipio sobran, el Ayuntamiento lucha por ampliarlos con el museo de la Sema-

na Santa, donde se podrá visitar un fragmento del Lignum Crucis, además de una amplia colección de elementos relacionados con la Pasión del Hijo de Dios.

Este atraerá a los peregrinos del Camino Lebaniego, mientras los que acuden a la tumba del apóstol o recorran las aguas del Canal podrán navegar por sus aguas gracias al Marqués de la Ensenada, la embarcación que lo surca. Y es que, la obra cumbre de ingeniería hidráulica de los siglos XVIII y XIX recorre unos cinco kilómetros del término municipal, jalados por cuatro esclusas, la 4ª, 5ª, 6ª y 7ª, esta última ha sido objeto de mejoras para que el batán sea visitable.



La Suerte en Palencia. Desde 1963 Compartiendo Ilusión

Historia

La más **Afamada** y Querida Lotería de Palencia **La Gorda**, abre sus puertas el 29 de marzo de 1963, aunque sus comienzos no son fáciles, empieza a repartir premios con bastante frecuencia, lo que supone el despegue de esta administración con **más de medio siglo de vida**.

Actualmente, **La Gorda** está muy comprometida con la dinamización de la Cultura, la Gastronomía y el Turismo de Palencia.

Queremos dar las **Gracias** a todos los Palentinos y en especial a nuestros abonados y clientes de toda España por la confianza depositada en nosotros durante estos 60 años de historia.

SIN VUESTRA LEALTAD NO ESTARÍAMOS AQUÍ.

Todos aquellas Entidades y Empresas (bares, comercios, gasolineras, panaderías, restaurantes, etc..) que estén interesados en llevar a sus negocios la **Lotería Nacional de Navidad y de El Niño** contacten con nosotros o pasen por la administración para reservar.

También pueden encargar los decimos y billetes desde cualquier lugar de España. a través de nuestra **pagina WEB www.loteriaslagorda.com**,

Y RECORDAD:

ESTE AÑO LA GORDA DA EL GORDO



ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS N.º 3

C/ MAYOR 55 - 34001 PALENCIA ☎ 979 74 11 25



LA ESPECIALIDAD DE LA GORDA ES REPARTIR ILUSIÓN TRADUCIDA EN GRANDES PREMIOS.



UNA ENCRUCIJADA HISTÓRICA

OSORNO LA MAYOR. La Vía Aquitania, el Camino Lebaniego y el Canal de Castilla se configuran como excelentes vías de comunicación

Que Osorno la Mayor es un cruce de caminos ha quedado claro, pero, ¿cuáles son exactamente esas vías que hacen de este un municipio tan especial a lo largo de los siglos?

Tierra, agua y leyendas se aúnan para crear tres vertientes de recorrido diferentes, pero con ciertas características en común. La primera de ellas la Vía Aquitania, también conocida bajo el nombre de Ab Asturica Burdigalam y que acaba de recibir reconocimiento de la Junta como Camino Histórico.

Eran los caminantes franceses de la región de Aquitania quienes la utilizaban en gran medida para llegar a la tumba del apóstol Santiago en Galicia, lo que dio lugar al Camino Francés. De hecho, en su tramo castellano, sigue el trazado de la calzada romana entre Deobrigula (Tardajos), Sagisamone (Sasamón), Dessobriga (Osorno) y Lacobriga (Carrión de los Condes). Así, a su paso por Osorno, antes de llegar a Carrión de los Condes, atraviesa Las Cabañas de Castilla y Santillana de Campos.

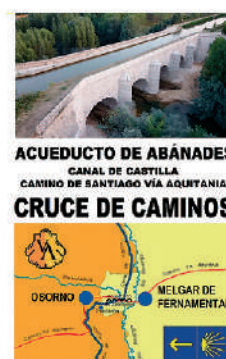
Aunque en el siglo XI dejó de utilizarse, en 2018 recuperó su impronta con la creación de la Asociación del Camino de Santiago Vía Aquitania junto a otros once ayuntamientos. De hecho, gracias al Consistorio osornense se han llevado a cabo actuaciones de mejora en la ruta, se ha trazado adecuadamente y registrado, por lo que ha recibido el reconocimiento de la Unesco y la posibilidad de

Otro punto fuerte que completa la oferta local

Con el fin de mejorar los servicios de los peregrinos y cuantos acuden siguiendo diversas rutas al municipio, el Ayuntamiento ha inaugurado en 2024 un albergue municipal. Se encuentra en las antiguas escuelas, que, perdido su uso primigenio, han propiciado la remodelación y adecuación de las nuevas instalaciones.

Este albergue, gestionado por los voluntarios de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Madrid, dispone de dos habitaciones, dos baños y una zona común, con cocina, para que los peregrinos puedan descansar y coger fuerzas antes de seguir su viaje hacia la tumba del apóstol.

Además, en sus primeros meses de andadura ha recibido ya más de 130 peregrinos, por lo que se ampliará en 30 el número de camas.



asociarse a otros colectivos, como las rutas jacobinas y la Federación Española de Caminos de Santiago.

La excepcional red de comunicaciones también se aprecia con otra de las rutas de peregrinación: el Camino Lebaniego. Se trata de una alternativa a Santo Toribio de Liébana para los peregrinos procedentes del sur de la Cordillera Cantábrica. Son diez las etapas que atraviesan la provincia, pero las que llegan y parte del municipio terracampino son la 3 y la 4 en su primer tramo, el que coincide con la tercera opción, con el Canal de Castilla. Esta gran obra de ingeniería hidráulica, en otro tiempo, fue de suma importancia para el pueblo. Hoy se constituye como una alternativa deportiva por la que caminar.



FOTOS: SARA MUNIOSGUREN

DE CONVENTO A ESPACIO CULTURAL

PAREDES DE NAVA. El Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique tiene una agenda muy completa

Si existe un municipio en la provincia que lucha de forma incansable por poner freno a la despoblación es Paredes de Nava. Y no solo se refiere al incremento de iniciativas empresariales en su polígono y en su trama urbana, sino también al aumento de actividades culturales y de ocio, entre las que se ha fraguado uno de los proyectos más ambiciosos de los últimos tiempos: el Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique.

Fue a finales de 2023 cuando se inauguró y desde entonces se han sucedido las proyecciones cinematográficas y las representaciones teatrales, por no hablar de distintos eventos que han escogido este espacio como el mejor escenario para llevarse a cabo.

Una de las características más peculiares de este centro tiene que ver con el edificio en el que se encuentra. Se trata del antiguo convento de San Francisco, del siglo XV, por lo que recorrer cada una



de sus salas y pasillos supone realizar un viaje al pasado.

Para no perder el lustre que tuvo siglos atrás, durante la rehabilitación se ha conservado su carácter, eso sí, actualizado a las exigencias del presente. De ahí el empleo de materiales que enlazan con la tradición, como la tierra cruda, el ladrillo macizo, la cerámica, la piedra, la cal y la madera. Es más, la obra ha sido un punto de inflexión al apostar por los oficios arte-

sanales que minimizan el uso de químicos y renaturalizan la arquitectura.

A todas estas actuaciones que han convertido el convento en un edificio de gran envergadura se suma su nombre, recibido gracias a uno de los vecinos más ilustres de Paredes de Nava: el poeta Jorge Manrique.

Historia, arte, cultura y mucho por descubrir se aúnan a la perfección para que apasionados del cine, curiosos y expertos decidan cruzar las puertas del Centro de Artes Escénicas.

Antes de sentarse en una de las butacas de la sala principal, con unas condiciones acústicas y visuales que la convierten en idónea para eventos musicales o cinematográficos, es el exterior el que llama la atención, gracias al uso de elementos tradicionales con un estilo moderno. Después, será el amplio recibidor el que permita adentrarse en esta maravilla arquitectónica.

Llamativa a la par que interesante es la cripta de los condes de Paredes, datada en el siglo XVI, que bien merece una visita. Es más, observarla será más fácil desde el piso superior, ya que tras las butacas del anfiteatro se encuentra un mirador que también permite divisar los campos pardenos.

Mientras, las estancias de las antiguas escuelas se convierten en aulas o salas de ensayo para las compañías que lo necesiten, previa actuación sobre las tablas.

Todo ello completado con una agenda cultural muy apretada y para todos los gustos y edades.



FOTO: BORJA BARBA

MÚLTIPLES ATRACTIVOS Y UNO MÁS

SALDAÑA. El mirador del yacimiento de La Morterona, con un voladizo de 9 metros y rematado con los Thieldones, se sumará pronto a la oferta turística de la villa

Saldaña es, sin duda, una de las poblaciones de Palencia con más atractivos turísticos y así lo resalta Raquel Ríos, técnico de Turismo del Ayuntamiento en sus palabras, para quien, a nivel de patrimonio histórico, cabe destacar su plaza porticada, donde se celebró la primera corrida de toros documentada en el 1128, por la boda de Alfonso VII y Doña Berenguela; las plazas del Marqués y de San Pedro; los restos del castillo, protagonista de grandes hechos históricos y donde murió Urraca I; la casa torcida, de peculiar arquitectura; los restos del convento de los Mínimos hoy reconvertido en aparcamiento y escenario de eventos culturales; el edificio neogótico modernista de La Fábrica, del arquitecto Jerónimo Arroyo; la parroquia de San Miguel con sus retablos renacentistas; la ermita de la Virgen del Valle, edificio neoclásico cuyo camarín es uno de los exponentes más importantes del barroco palentino; y el museo de la Villa Romana La Olmeda, ubicado en la iglesia de San Pedro y la propia Villa Romana a tan solo 5 kilómetros, joya indiscutible del bajo imperio.

No podemos olvidar el parque público Javier Cortes, con una extensión de más de 30.000 metros cuadrados con

amplias zonas recreativas y ajardinadas, a orillas del río Carrión.

A los amantes de la naturaleza el entorno les supondrá un aliciente más para visitar Saldaña, ya que está situada en un valle rodeada de un extenso pinar de una gran variedad arbórea y micológica, y la ribera del Carrión que invita a la pesca.

Cuenta también con cuatro ferias importantes tanto a nivel provincial como regional: la de las Candelas, la de San José, el mercado romano del tercer fin de semana de julio y la de la Alubia, en octubre.

Mientras, la oferta hostelera y gastronómica es muy variada y de gran calidad que hace las delicias del visitante.

A los ya mencionados atractivos turísticos, Saldaña quiere añadir uno más. La construcción de un mirador en el yacimiento de La Morterona que tendrá un voladizo de 9 metros, rematado con una escultura de acero alusivo a los famosos Thieldones, caballitos vacceos, encontrados en dicho yacimiento en 1940 por un vecino de Saldaña. Una joya en oro de gran belleza, que se encuentra en el Museo Arqueológico de Palencia.

En torno al mirador y su escultura, se instalarán una serie de paneles explicativos del yacimiento donde se pondrá

de relieve la importancia arqueológica del mismo, creando un espacio cultural y didáctico muy interesante.

El Ayuntamiento de Saldaña apuesta por poner en valor el yacimiento de La Morterona, lugar donde estuvo ubicada la antigua Saldaña y cuyo origen se remonta a la Edad del Bronce, aunque no es hasta la segunda Edad del Hierro cuando hay constancia de un núcleo Celtibérico. No obstante, se fueron sucediendo distintos asentamientos, siendo el poblado romano más cercano a la villa romana La Olmeda, conviviendo ambos en la misma época.

Para proceder a la construcción del mirador previamente se ha realizado una serie de prospecciones arqueológicas apoyadas con georradar, que han arrojado resultados de gran interés, y estudios pertinentes del terreno para que no afecte a los restos arqueológicos.

Dicho mirador va a suponer un lugar de encuentro, reposo y meditación, donde admirar con tranquilidad la belleza de nuestro paisaje.

Por último, destacar que el 12 de agosto de 2026 tendrá lugar un acontecimiento astronómico excepcional, un eclipse solar total, y Saldaña es uno de los lugares desde donde mejor podrá observarse tan singular espectáculo.



UN DESTINO POLIVALENTE

SANTIBÁÑEZ DE LA PEÑA. El Camino Olvidado a Santiago no es una ruta de peregrinación cualquiera; en este municipio también conduce al santuario del Brezo y a los yacimientos arqueológicos

Son varios los elementos que hacen de Santibáñez de la Peña uno de los municipios más interesantes de la provincia: su vinculación al Camino de Santiago, la devoción por la Virgen del Brezo y el pasado milenario que se aprecia en sus yacimientos arqueológicos.

La peregrinación a la tumba del apóstol es una tradición milenaria. Aunque su ruta habitual es la que marca el *Codex Calixtinus*, un código medieval del siglo XII, hubo otros, como el Camino Olvidado.

Discurre por parajes de montaña, por lo que no es de extrañar que en uno de sus tramos atraviere Santibáñez de la Peña. En concreto, es la etapa novena entre Cervera de Pisuerga y Guardo la que camina por estas tierras en sus 38 kilómetros de recorrido. Lo mejor, que mientras se sigue la ruta, se contemplan los exponentes patrimoniales más hermosos y destacados del municipio y de los alrededores.

De esta manera, pasa por algunas de las pedanías, como Tarilonte, para lo que se atraviesan la laguna y la ermita de San Isidro, mientras que en el propio pueblo se pasa junto a la iglesia renacentista de Santa Marina; Villaverde y Aviñante. En



este último es preciso prestar atención a los detalles jacobeos, pues en el cargadero de la puerta de una de sus casas se aprecia tallada la cruz de los templarios y se cree que fue hospital de peregrinos, mientras en la iglesia de Santa Magdalena se observa una placa incompleta, ya que carece de inscripción, pero con tres vieiras y una mano grabadas en la piedra.

La ruta prosigue hasta alcanzar Santibáñez de la Peña, donde, además de tomar un refrigerio o pernoctar, se puede ver la iglesia románica de San Juan Bautista, los restos del monasterio de San Román de Entrepeñas o la Cueva de Guantes, el yacimiento que conduce al pasado más remoto de la localidad gracias a los hallazgos recientes, una clara

muestra de la ocupación siglos atrás, donde sus restos ayudan a comprender la historia.

UN TESORO MARIANO. Villafra de la Peña, a tan solo cinco kilómetros de distancia de Santibáñez de la Peña, debe su impronta al monasterio del Brezo, uno de los más importantes de la Montaña Palentina.

Es un lugar de devoción y veneración enclavado en la Sierra del Brezo, a más de 1.000 metros de altitud, por lo que su paisaje de montaña no deja indiferente a nadie. Hasta allí acuden cada 21 de septiembre cientos de devotos de la Virgen del Brezo para venerar con honores la imagen coronada en 1961 por el obispo de Palencia José Souto Vizoso, con bula del Papa Juan XXIII.

Es un momento único y muy especial para cuantos tienen la oportunidad de vivirlo y una de las romerías más multitudinarias. De hecho, se tiene constancia de su celebración desde el año 1535.

Esta es una peculiaridad que se suma a su topónimo, pues este lugar consagrado a María debe su nombre al brezo, una flor considerada un remedio natural para las enfermedades físicas.



HISTORIA, TRADICIÓN Y SABORES

TORQUEMADA. A la habitual feria del pimiento, que celebrará su XXI edición este año, se suman los paseos en atracciones acuáticas por el río Pisuerga, una de las últimas novedades del Ayuntamiento

La esencia del Cerrato Palentino se respira, se observa y se saborea en cada uno de los 41 municipios que componen la comarca. Barrios de bodegas tradicionales, corrientes de agua, parajes naturales, palomares... Encantos a los que se suman las peculiaridades de una localidad muy especial: Torquemada.

Es primordial apreciar cada detalle de este pueblo, donde es posible sentir la emoción de descubrir cada elemento que le ha dado vida, como el puente de veinticinco ojos, que recibe al foráneo a su llegada a la villa. Es una muestra de la magnitud de su riqueza artística y patrimonial, pues la construcción data de la segunda mitad del siglo XVI y se atribuye al maestro cantero Diego Gómez de Sisniega y a su hijo García de Sisniega. Además, es uno de los más grandes de España y conecta el municipio con la margen izquierda del río Pisuerga. Es más, gracias a las aguas de esta corriente fluvial, el Ayuntamiento ha creado dos embarcaderos con los que disfrutar de Torquemada Navegable a través de paseos con kayaks, piraguas y pedalos en la época estival.

Igual de llamativas son la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción porque en ella descansaron los restos de Felipe el



Hermoso durante tres meses y allí fue bautizada su hija Catalina de Austria, quien se convertiría en reina de Portugal; y las ermitas de Valdesalce, donde se encuentra la Reina del Cerrato, y de la Santa Cruz, único monumento románico de la localidad. O el hecho de que el afamado escritor José Zorrilla pasara sus veranos en el pueblo.

Existen otras curiosidades procedentes de uno de los lugares más famosos de Torquemada: el barrio de bodegas. Es el punto más peculiar, pues estas cavidades subterráneas se construyeron sobre una llanura, en lugar de seguir la edificación habitual de otras localidades de la zona. Se debe a que los torquemadinos no te-

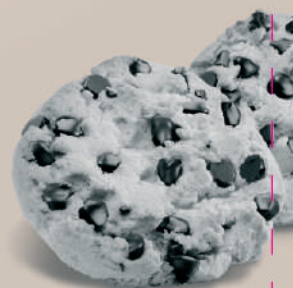
nían colinas cerca; no obstante, supieron aprovechar la orografía del terreno para edificar los espacios más adecuados y mejor acondicionados para elaborar y almacenar el vino de los propios vecinos.

Bajo la Denominación de Origen Arlanza, hoy pueden visitarse las 12 hectáreas de bodegas subterráneas, con un elevado número, pues son 477 las censadas, un dato que convierte esta zona en el terreno más extenso conocido del país hasta el momento. Y, lo más importante, como muestra de su gran valor, no solo para los torquemadinos, sino para la población en general, fue declarado Bien de Interés Cultural en 2015.

Recorrer los exponentes patrimoniales es un lujo, pero también lo es saborear los caldos que se elaboran junto con uno de los alimentos más codiciados en la localidad: el pimiento. Esta hortaliza de cuatro morros y con mucha carne es un referente que se consolida cada año gracias a la feria del pimiento, que llega este 2025 a su XXXI edición. Sin duda, es una de las más destacadas de la comunidad, con 45 expositores cargados con los mejores productos gastronómicos y artesanales de la zona. Un auténtico supermercado al aire libre.

gullón

Zero[®] sin azúcares



ZERO AZÚCARES, MUCHO SABOR

www.gullonzero.es





FOTOS: AYUNTAMIENTO DE VELILLA DEL RÍO CARRIÓN

UN DECÁLOGO PARA CONOCER EL PUEBLO

VELILLA DEL RÍO CARRIÓN. Para no perderse ni un solo detalle del municipio, lo mejor es tomar lápiz y papel para apuntar los diez lugares imprescindibles a la hora de organizar una visita

Disfrutar de Velilla del Río Carrión es más sencillo si se sigue un decálogo turístico que atiende a los diez lugares básicos para conocer los rincones que lo hacen especial.

El primer lugar que llama la atención al llegar a Velilla es la fuente tamárica conocida como La Reana, junto a la ermita de San Juan. Sin duda, es uno de los elementos patrimoniales más antiguos, formado por tres arcos de piedra y un estanque rectangular con 2.000 años de historia.

Vinculada con el pasado está la Mina Museo de Velilla. Este espacio de cultura e historia fue construido por el Club de Entibadores Palentinos en homenaje a la minería y a los mineros de la Montaña Palentina y recuerda el legado de una de las épocas de mayor esplendor.

Relacionado con las tradiciones del municipio, también es digno de una visita el Centro de Interpretación de la Trucha, en la antigua Casa del Guarda, a orillas del río Carrión. Este ofrece información referente a la corriente fluvial, al hábitat del pez y al entorno. Todo ello completado con especies piscícolas vivas en el acuario y una pequeña exposición de animales naturalizados.

Los siguientes destinos son los más propicios para los amantes de la naturaleza y el senderismo. El primero es la ruta del Espigüete, un recorrido que permite



ascender a una de las cumbres más altas de la Montaña Palentina, con 2.450 metros. No es apta para principiantes, pero dispone de varias vertientes de realización para adaptarse a los más avezados.

La segunda opción de excursión lleva a los transeúntes a la Laguna de las Lomas. Un viaje que se remonta 15.000 años atrás, época en que los glaciares poblaban la zona.

En relación a las corrientes de agua nace la tercera ruta, la de los pantanos. Por su facilidad de recorrido, es la más indicada para quienes prefieren viajar sentados, pues lo mejor es ir en coche. De hecho, si se parte desde Velilla, serán 81

los kilómetros que recorra para descubrir los embalses de Compuerto, Camporredondo, Cervera, Requejada y Aguilar.

En una visita a este municipio no puede pasarse por alto la cascada de Mazobre, que hipnotiza con sus aguas, la cueva de Agudín ni el pinar de Velilla, dos lugares creados por la fuerza de la naturaleza y que transmiten mucha paz.

Mientras, la última opción se convierte en la más divertida para los benjamines: la ruta del Ratoncito Pérez. A través de 3,6 kilómetros, toda la familia podrá adentrarse en el hogar de este afamado ratón y poner fin a un viaje cargado de emociones y sensaciones.

VENTA DE BAÑOS. La basílica sitúa el pasado del municipio en la época visigoda, mientras que el auge de las conexiones ferroviarias a finales del siglo XIX y durante el XX contribuyó a su crecimiento

LOS EMBLEMAS DEL MUNICIPIO

Un aire tranquilo, pero una historia ligada a las tradiciones y la comunicación son las principales señas de identidad de uno de los pueblos más llamativos de la provincia: Venta de Baños.

El origen de su topónimo se remonta a la época del ferrocarril, ya que la leyenda popular cuenta que se debe a una antigua venta o posada, conocida por ofrecer baños de vapor a los viajeros. Tal fue su fama entre quienes se trasladaban entre Madrid y el norte peninsular que terminó siendo el nombre de referencia.

Sin embargo, el origen del municipio se remonta a la época visigoda con la basílica visigótica de San Juan de Baños, como principal reflejo de su riqueza patrimonial e histórica.

Este templo, inscrito en el conjunto de edificios visigóticos de Hispania, representa la unión de dos tendencias artísticas de la época altomedieval. Fue el rey Recesvinto quien lo mandó construir en el año 661 como agradecimiento al municipio, ya que a su paso por estas tierras llegó a sus oídos que en la zona había una fuente con aguas sanadoras y, puesto que el monarca sufría constantes problemas nefríticos, decidió probarlas. Y le fue bien.

De hecho, esta fuente sigue formando parte del paraje, aunque el punto del que mana el agua se encuentra en el in-

terior de un depósito con arcos de herradura. Hoy, parte de esa basílica se mantiene en pie, constituyendo el edificio más significativo de la arquitectura religiosa del reino visigodo.

De esa época son el arco triunfal y el del pórtico, de herradura, al más claro estilo de aquellos siglos, y también la cabecera, mientras que el resto de elementos se añadieron posteriormente, como las cuatro columnas con capiteles de estilo corintio que separan las naves del interior, aprovechadas de otros edificios romanos.

Sin duda, esta basílica ubicada en Baños de Cerrato se ha convertido en un punto de referencia para cuantos visitan Venta de Baños, una localidad que también sobresale por su estrecha vinculación con el mundo del ferrocarril.

No hay que olvidar que este municipio se fraguó, en buena medida, gracias al auge de las comunicaciones ferroviarias en la zona norte de España, mientras ese medio de transporte favoreció su crecimiento y consolidación gracias al asentamiento de diversas empresas y sectores productivos capaces de generar empleo.

Es precisamente este legado ferroviario la razón de ser de la creación del actual Museo del Ferrocarril.

El nuevo atractivo turístico es más que un museo, pues es también un espacio de divulgación en el que el visitante

tiene la oportunidad de conocer la evolución del ferrocarril desde su llegada a la localidad en 1860 hasta la actualidad.

Es un interesante recorrido por la historia de Renfe, con La Briquetera como eje fundamental, con información sobre lo que supuso el vapor y la industria para el municipio y la modernización del tren a lo largo de los años, electrificación incluida.

De todo ello se puede disfrutar en el edificio contiguo al centro cultural La Briquetera, con una sala de exposiciones en la que observar importantes elementos relacionados con el desarrollo de la actividad ferroviaria, como equipos de trabajo, mesas de enclavamientos, fotografías y cuadros de distintas épocas y situaciones y una maqueta modular que recrea paisajes de nuestra región.

Incluso es posible acceder al andén, con dos coches de pasajeros, uno de 1911 y otro de 1929, reconvertido en sala de exposiciones temporales. A lo que se suma el automotor vapor Sentienel 9091, denominado El piojo verde, único en España. Mientras, viajar como lo hacían nuestros antepasados se reserva a la época estival. Y es que dispone de un tren histórico que recorre un circuito a escala, una reproducción de la serie 308 de Renfe de las locomotoras que se fabricaron a finales de los años 60 y que se llamaban popularmente Las yeyés.



El aroma que distingue a Palencia



Elaborando el mejor café soluble *desde 1957*



Visita nuestra web: www.sedaoutspan.com